Emilio's Nachtwinkel



door Theater Salibonani

de trailer van de voorstelling (2:30 min.) vind je op YouTube of op

www.salibonani.be

In de nachtwinkel van Emilio is alles te koop. Ben je op zoek naar een vislijn om walvissen te vangen? Wil je onzichtbare verf of heb je zin in gebakken sprinkhanen? Geen probleem want Emilio heeft het.
En als hij het niet heeft, dat bedenkt hij het. Want dat is wat Emilio doet … dingen bedenken en de mensen blij maken, in zijn nachtwinkel.
Soms geeft hij kleine, betoverende voorstellingen in zijn winkel.
En als Emilio vertelt over zijn familie, gebeuren er gekke dingen want alles in Emilio's nachtwinkel heeft een geheim.

De voorstelling nodigt je uit om te geloven dat er een wereld is waar alles kan gebeuren, waar de grenzen tussen werkelijkheid en illusie vervagen.

CREDITS

Spel: Lukas Van Echelpoel

Regie: Bart de Koster

Schilderijen: Margaretha Van Regenmortel

Licht: Ludo Van Craen

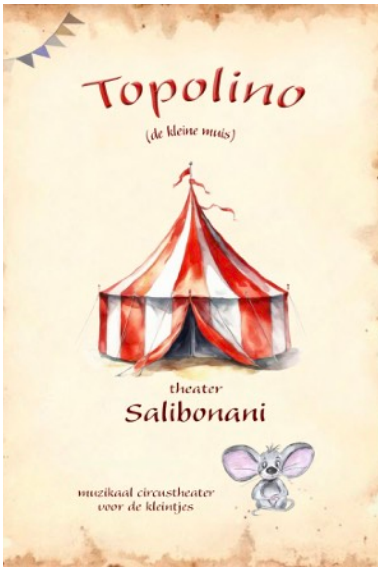
Coaching tovenarij : Piet Pepijn

over Lukas Van Echelpoel

Lukas begon als pianist en werkte voor theater, tv en musicals.
Hij componeerde voor grote en kleine schouwburgen in Vlaanderen en Nederland.
Voor de televisie werkte hij samen met Bart Peeters, Jan Leyers, Kurt Van Eeghem.
Samen met Johan Verminnen schreef hij de musical 'De Drie Musketiers' voor het Mechels Miniatuur Theater.
Hij componeerde de soundtrack voor een Gaston en Leo-film en schreef muziek voor tv-series en VRT radio-programma's.
In 1995 begon hij met eigen theaterproducties onder de naam Salibonani.
Salibonani speelde in die 30 jaar ongeveer 5000 voorstellingen in de culturele centra van Vlaanderen.

Enkele recente producties van Salibonani:









over de toverkunsten in de voorstelling

De magische ringen

De magische kunst van de ringen die in elkaar linken is een van de meest betoverende en tijdloze goocheltrucs. De goochelaar heeft een stel glanzende metalen ringen in de handen en het is alsof de metalen ringen geen grenzen kennen en zich op magische wijze met elkaar verbinden.

Elke keer wanneer de ringen tegen elkaar botsen, klinkt er een helder metaalgeluid. Maar even later worden ze weer uit elkaar gehaald, zonder dat er enige verklaring voor te vinden is. Het is een magische dans tussen de wetten van de natuur en de verbeelding.

De wijnflessen die zich vermenigvuldigen

De kunst van de verschijnende wijnflessen is een betoverend spektakel dat elke toeschouwer in verwondering achterlaat. Stel je voor: voor je ogen verschijnen er plotseling glanzende wijnflessen uit het niets.

Het kunstje met de ballon

Emilio kan van op een afstand ballonnen laten ontploffen. Hoe doet hij dat? Misschien door zich heel sterk op de ballonnen te concentreren?

Jonglage met diabolo.

Jongleren is superleuk en lijkt wel magisch!

Je hebt een stok in elke hand, en tussen die stokken zit een touw. Je legt de diabolo op het touw, en door te trekken en te duwen met de stokken, laat je de diabolo draaien. Hoe harder je de stokken beweegt, hoe sneller de diabolo draait! Als hij goed draait, kun je de diabolo hoog de lucht in gooien, of zelfs op en neer laten springen op het touw. Of hem omhoog laten klimmen!

Het moeilijkste deel is het leren controleren van de diabolo zodat hij niet van het touw valt! Je moet snel en precies bewegen, maar het is net als het leren van een nieuwe truc. Eerst zal de diabolo vallen, maar daarna krijg je het onder de knie en kun je steeds meer coole dingen doen, zoals de diabolo in de lucht vangen of het laten draaien als een cirkel.

Het is als een magisch dansje tussen de stokken en de diabolo. Als je oefent, zul je merken dat je steeds beter wordt. Jongleren met een diabolo is niet alleen maar spelen, het helpt je om je handen sneller en sterker te maken en je concentratie te verbeteren.

Dus, klaar om de diabolo jouw nieuwe beste vriend te maken?

over de muziekinstrumenten in de voorstelling

Piano



Een piano heeft heel veel toetsen. Sommige toetsen zijn wit en andere zijn zwart.
•Als je op een toets drukt met je vinger, hoor je een geluidje.
•Elke toets maakt een ander geluid: sommige klinken hoog en andere laag.
•Door verschillende toetsen achter elkaar in te drukken, kun je een liedje spelen.
•Je kunt vrolijke, droevige, rustige of spannende muziek maken.

Binnenin de piano zitten kleine hamertjes. Als je op een toets drukt, slaat zo'n hamertje tegen een snaar. Die snaar begint te trillen en maakt geluid. Zo ontstaat de muziek!

Cigar Box Guitar

Een cigar box guitar (sigarendoos gitaar) is een bijzondere gitaar die vroeger vaak zelf werd gemaakt van een houten sigarendoos!



Zo werkt het:
•De doos: Een houten sigarendoos maakt het geluid extra luid, net zoals de klankkast van een gewone gitaar.
•De snaren: Er zitten meestal 3 of 4 snaren op.
•De hals: Dat is het lange stuk hout waar de snaren over lopen.
•De muziek: Als je de snaren met je vingers tokkelt, hoor je muziek!
Wist je dit? Vroeger hadden sommige mensen niet genoeg geld om een echte gitaar te kopen. Daarom maakten ze zelf een muziekinstrument van spullen die ze thuis vonden, zoals een oude sigarendoos.

Ukelele

Een ukelele (spreek uit: oe-kee-lee-lee) is een kleine gitaar met vier snaren waarmee je vrolijke muziek kunt maken! 🎵

Een ukelele heeft:

- Vier snaren: Die kun je met je vingers tokkelen.
- Een kleine klankkast: Dat is het houten buikje dat het geluid mooi laat klinken
- Een hals: Dat is het lange stukje waar je met je vingers de snaren indrukt.

Als je de snaren aanraakt, hoor je muziek!



Over de muziek in de voorstelling

Lukas componeerde speciaal voor deze voorstelling een aantal muziekstukken en liedjes. Daarnaast maakte hij bewerkingen van enkele bestaande thema's.
Als je goed luistert hoor je in het liedje 'Toen ik nog klein was' het Beatles-liedje 'When I'm sixty-four'. Verder hoor je in de voorstelling een bewerking van de bekende circusmelodie 'Entrance of the Gladiators' en het themamuziekje van de Laurel and Hardy-filmpjes.

Toen ik nog klein was

Toen ik nog klein was
in het begin
deed ik reeds m'n zin

Al die gekke dingen die ik zomaar kon doen
mezelf verkleden als een kalkoen

Toen ik nog klein was
En kijk zie daar
dat … is echt waar

ik deed m'n zin
van in het begin
en zo word ik 100 jaar

(tussenspel piano solo)

Toen ik naar school ging
was ik een kapoen
en bleef ik zotte kuren doen

Al die gekke dingen die ik toen verzon
het laten ontploffen van een ballon

En nu ben ik oud
en kijk zie daar
Ik doe nog altijd raar

Ik doe nog m'n zin
zoals in het begin
en zo word ik 100 jaar

De voorstelling begint met het liedje **'s Nachts'.**

's Nachts

's Nachts … komen de mensen bij mij kopen
's nachts … gaat de winkel van Emilio open
ze komen naar mij, ze komen op bezoek
ze komen naar mij … want ze zijn naar iets op zoek

's Nachts … als de gewone mensen slapen
dwalen rare figuren door de straten
ze komen naar me toe … ze vertellen hun verhaal
en Emilio …. zorgt voor onthaal

Een vleugje muziek.
een beetje romantiek
een gekke melodie
en een tikkeltje magie

Welkom welkom
welkom allemaal
welkom in mijn winkel
welkom … in mijn verhaal

Soms vragen de mensen aan Emilio 'hoe oud ben jij eigenlijk' en dan verschieten ze als hij zegt 'bijna 100 jaar'. Emilio is dan ook de enige die nog overblijft van zijn familie en aan het einde van de voorstelling geeft hij enkele tips om de mensen die er niet meer zijn te herinneren. Dat doet hij met het liedje '**In alles wat je doet**'.

In alles wat je doet

Vertel eens een grapje
of zing een vrolijk lied
als je aan ze denkt
zo verdwijnen ze niet

Doe eens een dansje
speel een spel
als je aan ze denkt
dan zijn ze er wel

In alles wat je doet
in alles wat je zegt
in je lach en in je dromen
blijven zij bij jou wonen

(gaat over in zang met publiek)

Een kort filmpje van 2:30 minuten,
deze lesmap, foto's en info over de voorstelling
kan je vinden op:

www.salibonani.be

Graag uw reacties via de home-pagina van de Salibonani-site
of via mail:
theatersalibonani@skynet.be

