

lesmap



tekst en muziek : Lukas Van Echelpoel
regie : Isabel Leybaert
spel : Lukas Van Echelpoel
lichtontwerp : Ludo Van Craen
klank en licht : Bart de Koster

Meer info over Salibonani vindt u op:

www.salibonani.be
www.collageproducties.be

bekijk de mooie trailer
van

TOKYO BLUE

op

www.salibonani.be
of youtube:

salibonani tokyo
blue

Inhoud

Door een doldraaiende stationsklok loopt alles mis op perron 7.
De trein naar Tokyo heeft vertraging en de raarste dingen gebeuren.
Een oude telefoon begint geheimzinnig te rinkelen.
Er zwemt een goudvis op het droge en het circus komt voorbij.
En wat zit er in de piano?



Mijnheer Bellemans, de reiziger in Tokyo Blue, heeft geen gelukkig huwelijk. Zijn vrouw Lutgard vindt dat hij geen gevoel voor humor heeft. Terwijl mijnheer Bellemans op de trein wacht, begint hij te dagdromen en raakt hij verdwaald in de tijd. Hij denkt terug aan de grote momenten in zijn leven: gaan vissen met zijn vader, de ontmoeting met de prinses van 'De 14 Billekens', de bezoeken met zijn moeder aan het circus en aan de waarzegster Bomma Barba, enz...

Dit, op het eerste zicht eenvoudige gegeven, wordt niet rechtlijnig, chronologisch verteld, maar in een aantal ludieke scènes weergegeven die de realiteit overstijgen.

Een magisch, surrealistische voorstelling vol humor, waarin veel onwaarschijnlijke dingen gebeuren.

De Belgische schilder René Magritte was een belangrijke inspiratiebron bij 't maken van Tokyo Blue.

Vissen

(fragment uit de voorstelling)

Elke zondag gingen wij samen vissen. Mijn vader en ik. Dan gingen wij aan de rand van het water zitten met een vislijn.

Urenlang zaten wij daar te koekeloeren in zon, regen en wind. Winter en zomer.

'En? Hebt ge ze nog gezien?'

'Wie?'

'Awel, Lutgart.'

'Nee pa.'

'Hoe is 't nu met haar?'

'Ik weet niet pa!'

'Hoe?'

Die zit toch bij u op 't school hé?'

'Ja en dan?'

'Ja en dan? Zij is wel de dochter van de advocaat hé!'

'Ja ... en dan?'

'Ge moet haar eens vragen om zondag bij ons te komen eten hé. Dan maakt de mama altijd kip met appelmoes en kroketten.'

'Ik weet niet pa.'

'Hoe? Lust ze geen kip met appelmoes?'

'Jawel! Nee! Ik weet niet! Pa, kijk naar uw dobber! Ge hebt beet!'

Zo zaten wij daar. En soms, als we geluk hadden, vingen we een vis. Dan begon het topje van de vislijn te wiebelen en moesten we snel ophalen en hadden we beet. Blij dat hij dan was, mijne pa! En ik ook!

Soms vingen we veel vis en soms vingen we ... niks vis.

Maar dat was niet zo belangrijk. Belangrijk was dat wij samen gingen vissen, mijn vader en ik. Want misschien was ik liever thuisgebleven om andere dingen te doen maar ik ging mee omdat ik wist hoe gelukkig hij dan was.

Zo is dat tussen vaders en zonen.



Trein

(lied uit de voorstelling)

Tokyo Blue is de naam van een trein
en die gaat nergens heen
Niemand weet vanwaar hij komt
hij is voor jou alleen

Op perron 7 stap je op
in een lege wagon
Is het een spooktrein
die stopt in dit station?

Waar stap ik op
waar stap ik af?
Verander ik van spoor
of rijd ik eeuwig door?

Een reis door de tijd
met een trein die nergens heen rijdt



Dancing 'De 14 Billekens'

(fragment uit de voorstelling)

Ik ben daar geweest toen ik 13 jaar was.
Al een tijd geleden.
Die dancing heette zo omdat
de baas 7 dochters had.
Samen hadden die 14 'billekens'.
Rededelijk stom,
maar daar konden wij niet aan doen.
Had die baas nu 6 dochters gehad,
dan had die dancing
'De 12 Billekens' geheten!

Opdracht: diegenen die goed geluisterd hebben, mogen de ontbrekende woorden invullen van het lied

Ik hou van jou

Samen 's ochtends aan tafel. Ik met een eitje en jij met een wafel.
Jij nam het potje confituur en ik ...

Want ik hou van jou, ik hou van jou. Ik hou zóveel van jou!

Samen naar de zoo. Ik naar de haaien en jij naar de bonobo.

Jij zei: 'Kijk eens hoe mooi!' en ik ...

Want ik hou van jou, ik hou van jou. Ik hou zóveel van jou!

Samen naar het restaurant. Jij bestelde soep en ik een fazant.

Jij zei: "Vertel eens een mop" en ik ...

Want ik hou van jou, ik hou van jou. Ik hou zóveel van jou!

Samen 's avonds voor de tv. Ik met een whisky en jij met een thee.

Jij keek naar een film met James Bond en ik ...

Want ik hou van jou, ik hou van jou. Ik hou zóveel van jou!

Samen 's avonds in bed. Jij helemaal naakt en ik met een pet.

Jij rook naar jasmijn en ik ...

Want ik hou van jou, ik hou van jou. Ik hou zóveel van jou!

Baby, I love you yes!

-lied aan de piano-

Ik zou wel eens willen weten
wat het is om beroemd te zijn
oh ja
oh lala

Ik zie mezelf al zitten
aan de piano, oh ja
en ik zing mijn groot succes
'Baby I love you, yes!'

refrein: Baby, I love you
oh baby, I love you yes!

Ik ben dan zo beroemd
ik ga alleen nog naar chique restaurants
en ik bestel zomaar een diner
met een dame blanche of twee

Ik drink alleen nog dure wijn
en ik ga op reis
naar Istanbul
in de zon gaan liggen in een klapstoel

Ik zou wel eens willen weten
wat het is om een ster te zijn
oh ja
alle mooie vrouwen wuiven mij na

Mia van de slager
en Marij van op de hoek
Leentje van de bakker
en Anouk ... dat is die met de veel te grote zwembroek

refrein: Baby, I love you
oh baby, I love you yes!



Iets over de dieren in de voorstelling.

Die hebben een heel tof leven.

Pip, mijn parkiet, mag de ganse dag vrij in huis rondvliegen. 's Middags eet hij aan tafel graag een boterhammetje mee.

Als we klaar staan om te gaan optreden zet ik het deurtje van zijn kooitje open en vliegt hij er zelf in. In het kooitje, dat tijdens de voorstelling in de piano staat, zit namelijk zijn lievelingseten: trosgierst, daar is hij dol op. Op tournee gaan vindt hij dus helemaal niet erg.

En de goudvis ... ja, daar heb ik niet zoveel vriendschap van.

Ik neem drie vissen mee op tournee en er is nog nooit eentje doodgegaan. Goudvissen zijn ongelooflijk sterke diertjes.

Terug thuis zet ik ze in het groot aquarium, bij hun familie.

Bomma Barba

(fragment uit de voorstelling)

Elke zomer keken wij uit naar de komst van Circus Barba. Twee weken lang stond er dan een gigantische tent op het marktplein, met daar rond de woonwagens van de artiesten: clowns, acrobaten, slangenmensen, leeuwentemmers en ... jongleurs.

Voor mij en mijn moeder waren dat de mooiste weken van het jaar, want mijn moeder was goed bevriend met de waarzegster van dat circus, Bomma Barba.

Elke namiddag gingen wij op bezoek bij Bomma Barba. Wat een schoon madam! Groot, slank, lange benen, een massa golvend goudblond haar en een prachtige, rosse baard.

Als Bomma Barba je kuste, voelde je hoe zacht en donzig en poezelig die baard was.

'Mein kleiner Liebling', noemde ze mij. Ze sprak alleen Duits, met een zware stem.

En terwijl ik dan buiten mocht spelen tussen de olifanten, de leeuwentemmers en de messenwerpers, zat mijn moeder de ganse namiddag in de woonwagen van Bomma Barba.

En lol dat die hadden! 'Wauw!' hoorde ik mijn moeder dan roepen.

'Wauw! Bomma Barba!'

Ja, wat dat die twee daar allemaal in die glazen bol zagen ... dat moet een fantastische toekomst geweest zijn.

's Avonds gingen wij kijken naar het spektakel. Dan zaten we op de eerste rij.

Die glimlach van mijn moeder als Bomma Barba onder luid applaus op haar Indische olifant in bikini de piste opreed, die glimlach zal ik nooit vergeten.

'Wauw!' zei mijn moeder dan.

'Wauw!'

Iets over 'De 14 Billekens'

'De 14 Billekens' was een legendarische dancing in Zandhoven waar elk weekend gedanst werd op de tonen van het Decap-orgel. Tot in de jaren '90 kwamen mensen van heinde en ver naar deze dancing omwille van de unieke sfeer en de orgelmuziek. Het was de tijd van het onvervalst dansplezier.



De eigenaar van 'De 14 Billekens' had 7 dochters en liet een glasraam maken met zijn 7 dochters erop. Het verhaal gaat dat ze veel te slank zijn afgebeeld. In werkelijkheid hadden ze allemaal een 'dikke poep'.

Muziekinstrumenten uit de voorstelling

Hand Percussie drum

De Roland HPD-15 (Hand Percussie Drum) is een elektronische drum. Deze met de hand bespeelbare drum is onderverdeeld in 15 zones en laat dus toe om 15 verschillende percussieklanken tegelijk te spelen. Deze drum is tevens uitgerust met een onzichtbare laserstraal. Klanken kunnen worden voortgebracht als de laserstraal met de hand wordt onderbroken.



Roland AX

the Black Sparkle

The Black Sparkle is een elektronisch keyboard dat rond de schouder kan gehangen worden als een gitaar. Dit instrument wordt ook wel eens 'keytar' genoemd.

Het is een instrument met enorm veel expressiemogelijkheden.



Melodica



De melodica is een toetsinstrument dat gerekend wordt tot de windinstrumenten. De bekende fabrikant van dit instrument is het Duitse Hohner, dat de melodica vanaf de jaren 1950 bouwt.

De melodica wordt soms gebruikt om kinderen de grondbeginselen van het musiceren bij te brengen.



Accordeon

De accordeon wordt vanwege de manier van geluidsvoortbrenging tot de windinstrumenten gerekend.

Dit instrument werkt volgens hetzelfde principe als de mondharmonica.

De lucht wordt echter aangevoerd door een balg. In de kast zitten tongen die het geluid voortbrengen. Wanneer een toets of knop wordt ingedrukt, stroomt de lucht langs een of meer tongen, waardoor deze gaan trillen en er also geluid ontstaat.



Gongs

De gong is een metalen slaginstrumenten, afkomstig uit China, bestaande uit een grote, gewelfde plaat met een omgeslagen rand. De grote gong heeft een donkere klank. In Tokyo Blue worden 9 verschillende gongs bespeeld.

Piano

De piano is een prachtig toetsinstrument. Men kan er alle soorten muziek op spelen: mooie, droevige, vrolijke, trage en snelle muziek.

Er zijn verschillende soorten piano's: rechtopstaande piano's, vleugelpiano's, elektrische piano's en speelgoedpiano's.





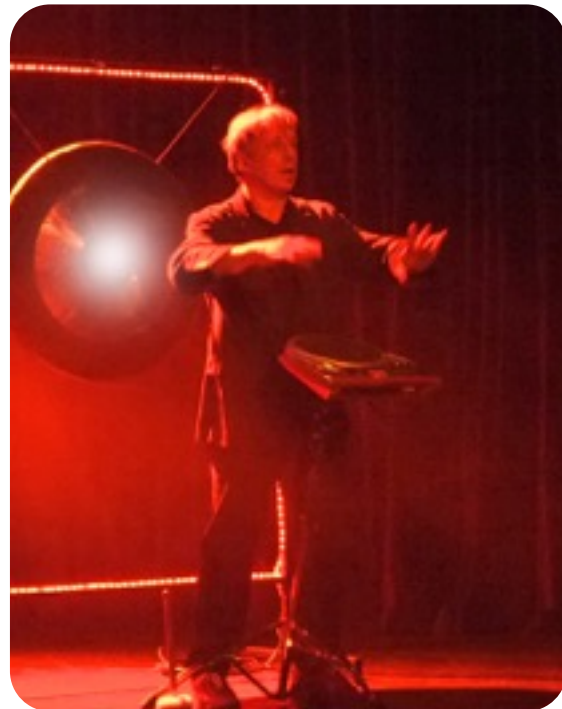
Isabel Leybaert

regisseur

Actrice en docente drama en toneel aan het Stedelijk Conservatorium van Mechelen.

Ze speelde onder meer Katrien in 'Zone Stad' en Margot in 'Kaat en co' en was ook te zien in de tv-series 'FC De Kampioenen', 'Heterdaad', 'Aspe' en 'Flikken'.

In het theater speelde Isabel Leybaert o.a. bij Het Gevolg, Le Mal du Siècle, De Maan en Het Fakkeltheater.



Lukas Van Echelpoel

speler

Werkte samen met o.a. Jean Blaute, Johan Verminnen, Bart Peeters, Jan Leyers, Kris De Smet (de Nieuwe Snaar), Kurt Van Eeghem, Frank Vaganée e.a.

Hij schreef muziek voor radio- en tv-series en componeerde muziek voor vele grote theaterproducties.

In 1995 richtte hij Salibonani op.

Eerdere producties van Salibonani: 'Bonjour Micro' (met Ivan Pecnik en Junior Mthombeni), 'Aha' (met Kris De Smet van De Nieuwe Snaar), 'De vlucht van de wesp' ...

nieuwe productie van Salibonani

Het Nachtduiveltje

(1ste en 2de graad LO)

's Nachts kan alles gebeuren.
Er komen dan dingen te voorschijn die
je overdag niet ziet.
Ze bestaan wel maar je ziet ze niet.
Dingen die overdag verstopt zitten,
komen dan je hoofd binnengewandeld.
In je dromen, terwijl je slaapt.
En ze zijn van niks bang ... die dingen.
Behalve van Loki.
Want Loki is een dromenvanger.
Terwijl iedereen slaapt blijft hij wakker
om alles in de gaten te houden.



***Het Nachtduiveltje is een griezelig grappige
voorstelling.***

***Het publiek zit mee in het heel bijzondere decor
waardoor je helemaal meegezogen wordt in het
fantastische verhaal dat hier verteld wordt.***

***Ook nu weer maakt Salibonani een
theatervoorstelling waarin magie, muziek, licht en
figurentheater hand in hand gaan.***

alle info vindt u op www.salibonani.be

theater Salibonani

TOKYO BLUE

VRIJKAARTEN

Leerkrachten die graag in familieverband, buiten de schooluren, naar een voorstelling van Salibonani wensen te komen, mogen ons een mailtje sturen. Gelieve te vermelden met hoeveel personen u de voorstelling wil bijwonen. Wij zorgen dan voor vrijkaarten.

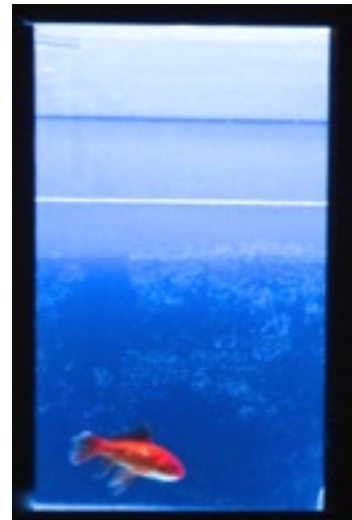
Beste leerkracht en leerlingen,

U doet ons een groot plezier door onderstaande vragen te beantwoorden via e-mail. Op die manier komen wij te weten wat jullie van de voorstelling vonden.

Lukas Van Echelpoel

mailadres :

theatersalibonani@skynet.be



1. Wat vond u van de voorstelling?
2. Hoe zijn de reacties van de leerlingen? Wat vonden ze goed, wat vonden ze minder goed? Graag enkele opmerkingen van de leerlingen.

Naam van de school:

Naam van de klas:

Naam van de leerkracht:

Adres van de school:

Plaats, datum en uur van de voorstelling: